

INWESTOR Powiat Wołowski
Plac Piastowski 2, 56-100 Wołów

ZADANIE Projekt odtworzenia kapliczek Kalwarii
Jadwiżańskiej w Lubiążu

OBIEKT Kapliczki stacji drogi kalwaryjskiej

ADRES Lubiąż, Lasek Świętej Jadwigi
nr geodez. 832, obręb Lubiąż

BRANZA architektoniczno - budowlana

DATA maj 2018

STADIUM projekt

PROJEKTANT dr inż. arch. Marek Oktaba, upr. nr 386/85/UW


MAREK OKTABA
dr inż. architekt
uprawniony projektant
specjalności architektonicznej
nr upr. 386 / 85 / UW

OPIS DO PROJEKTU ODTWORZENIA KAPLICZEK KALWarii JADWIAŃSKIEJ W LUBIAŹU

DANE OGÓLNE

Na terenie miejscowości Lubiąż znajduje się Lasek św. Jadwigi, w którym w VIII wieku wzniesiono sześć stacji drogi kalwaryjskiej poświęconej Świętej Jadwidze Śląskiej, m.in. dla upamiętnienia osobistej bytności Świętej w Lubiążu. Po 1945 roku kapliczki zostały rozebrane, prawdopodobnie przez okoliczną ludność poszukującą materiału budowlanego. Obecnie można odkryć fragmenty ceglanych fundamentów, tworzących czworobok o wymiarach zewnętrznych 395 x 350 cm, z wewnętrzną pustką o wymiarach 235 x 265 cm.

Na wniosek Powiatu Wołowskiego podjęto prace celem odtworzenia kapliczek. Ze względu na brak wiarygodnych danych odnośnie szczegółowego kształtu kapliczek (jedynie jedna rycina zamieszczona w książce z lat 30-tych XX wieku) oparto się na pomiarach innych kapliczek – w tym dwóch w pobliżu miejscowości Krzydłina Wielka, a także na danych dotyczących form architektonicznych stosowanych w tego typu budownictwie w okresie późnego baroku i klasycyzmu.

Niniejsza dokumentacja została sporządzona celem uzyskania stosownych uzgodnień i jako podstawa do podjęcia decyzji odnośnie dalszych działań inwestycyjnych.

CHARAKTERYSTYKA OBIEKTU

Kapliczka stanowi obiekt wygradzony murowanymi ścianami i zadaszony, z zastosowaniem sklepienia kolebkowego oraz drewnianej więźby dachowej krytej dachówką ceramiczną. Portal kapliczki, z lukowym nadprożem, winien zostać otwarty, jedynie z zamontowaniem otwieranej kraty z elementów kutych z prętów kwadratowych. Podstawowym elementem detalu architektonicznego jest gzyms, ciągniony w tynku na bazie wysuniętych cegieł, o profilu nawiązującym do historycznego profilu z symą. Kapliczka została wyniesiona ponad poziom terenu na wysokość dwóch schodków (od frontu na wysokość 32 cm); w przypadku szczególnym spadku terenu można zastosować większe wyniesienie od strony frontowej, dla zachowania odkrytej korony ściany fundamentowej minimum 20 cm, ze spadkiem terenu od kapliczki. Kapliczka winna zostać powtórzona sześć razy, zgodnie z pierwotną liczbą i lokalizacją. Na rysunku zagospodarowania terenu pokazano tę lokalizację.

Według danych archiwalnych wewnątrz kapliczek znajdowały się obrazy przedstawiające sceny z życia św. Jadwigi. Prawdopodobnie jeszcze przed zniszczeniem samych kapliczek obrazy te pozostawały w bardzo złym stanie technicznym, nie pozwalającym na odczytanie ich treści. Wewnątrz odtwarzanych kapliczek należy umieścić nowe obrazy bądź rzeźby (płaskorzeźby), o treści osobno ustalonej z porozumieniem ze specjalistami z historii Kościoła.

Budowa kapliczek winna wiązać się z pracami polegającymi na zapewnieniu właściwego dojazdu, a także uporządkowaniu terenu i konserwacji lub rekonstrukcją szaty roślinnej.

OPIS ELEMENTÓW BUDOWLANYCH

Kapliczki należy wznieść na fundamencie składającym się z czworoboku ścian fundamentowych szerokości 50 cm, zagłębionych poniżej poziomu terenu na minimum 90 cm. Planuje się wykonanie fundamentu jako wylewanego, z możliwością zamiennego zastosowania fundamentu murowanego z bloczków betonowych na podkładzie z chudego betonu. Ściany fundamentowe należy zaizolować poprzez posmarowanie Abizolem R + P lub analogicznym materiałem wodochronnym, zaś w partiach wysuniętych ponad poziom terenu ściany fundamentowe należy osłonić płytkami gress w kolorze ciemnoszarym lub tynkiem malowanym na kolor ciemnoszary. Ściany fundamentowe należy przykryć izolacją z papy asfaltowej na lepiku, wykonaną łącznie z izolacją posadzki wnętrza kapliczki. Na zewnętrznym skraju ścian fundamentowych, w pasie wysuniętym względem lica ścian kapliczki, należy wykonać obróbkę blacharską zaopatrzoną w kapinoski zapobiegające spływaniu wody po licu ścian fundamentowych.

Ściany kapliczki zaprojektowano jako murowane z cegły ceramicznej, na grubość półtorej cegły. W odpowiednich partiach na narożach, wokół portalu wejściowego i w gzymsie należy murować cegły wysunięte jak to pokazano w części graficznej, dla zapewnienia właściwego oparcia dla tynku. Dopuszcza się częściowe użycie innego materiału murarskiego niż cegła – na przykład bloczków betonowych, żwirobetonowych, keramzytobetonowych lub podobnych. Na ścianach należy wykonać tynk cementowo – wapienny kategorii III, z zastosowaniem lizen, opasek i gzymsów jak według części graficznej projektu. Gzyms należy wykonać jako ciągniony na sankach.

Sklepienie kapliczki należy wylać z żelbetu, we współpracy z wieńcami w bocznych ścianach w poziomie spodu kolebki. Pod murlatami należy wykonać żelbetowy wieńiec obejmujący wszystkie ściany kapliczki. Nadproże nad portalem drzwiowym wykonać jako murowane z cegły z wykorzystaniem łukowej krążyny, lub alternatywnie wylewane żelbetowe.

Ponad ścianami należy zbudować drewnianą więźbę dachową, stosując elementy zaimpregnowane przeciwko szkodnikom biologicznym oraz przeciwogniowo. Dach pokryć dachówką ceramiczną karpiówką w koronkę na łatach drewnianych 3 x 4 cm. Pokrycie dachowe wyposażyć w szczeliny wentylacyjne w pasie nadgzymsowym i pod gąsiorami, zabezpieczone przed dostępem zwierząt, dla zapewnienia wentylacji przestrzeni poddasza nieużytkowego. Wykonać obróbki blacharskie oraz rynny i rury spustowe dla odprowadzenia wód opadowych na teren. Pod rurami spustowymi wykonać koryta betonowe odprowadzające wodę opadową od ścian fundamentowych. Obróbki blacharskie i orynnowanie wykonać z blachy miedzianej lub alternatywnie – ze względu na niebezpieczeństwo kradzieży – z profili stalowych lub PCW w kolorze brązowym.

SPIS RYSUNKÓW

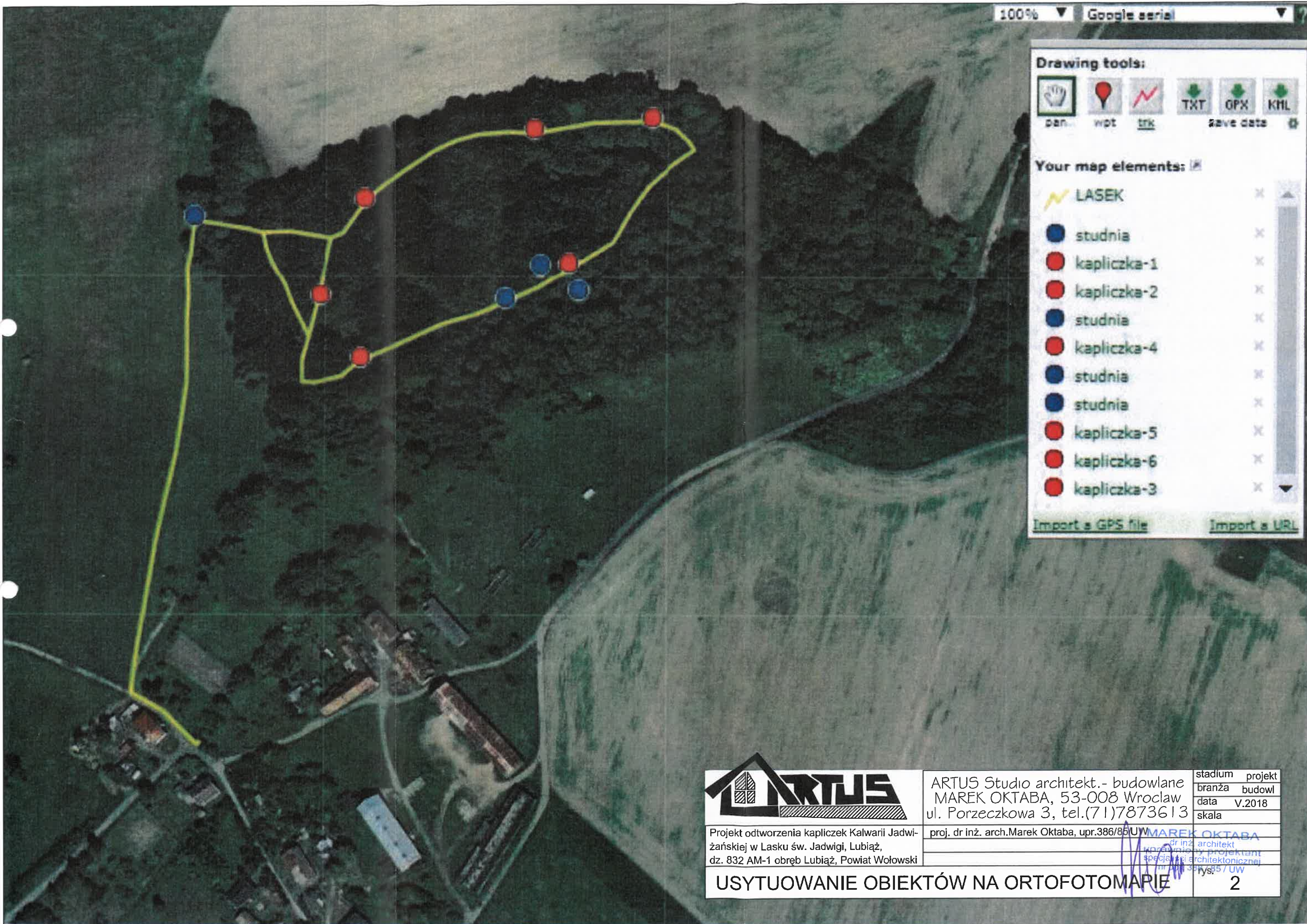
1. Plan sytuacyjny, skala 1:1000
2. Usytuowanie - geolokalizacja
3. Rzuty i przekroje, skale 1:50 i 1:100
4. Elewacje, skala 1:50
5. Detal gzymsu, skala 1:2

opracował

dr inż. arch. Marek Oktaba

MAREK OKTABA
dr inż. architekt
uprawniony projektant
specjalność architektonicznej
nr upr. 388 / 85 / UW

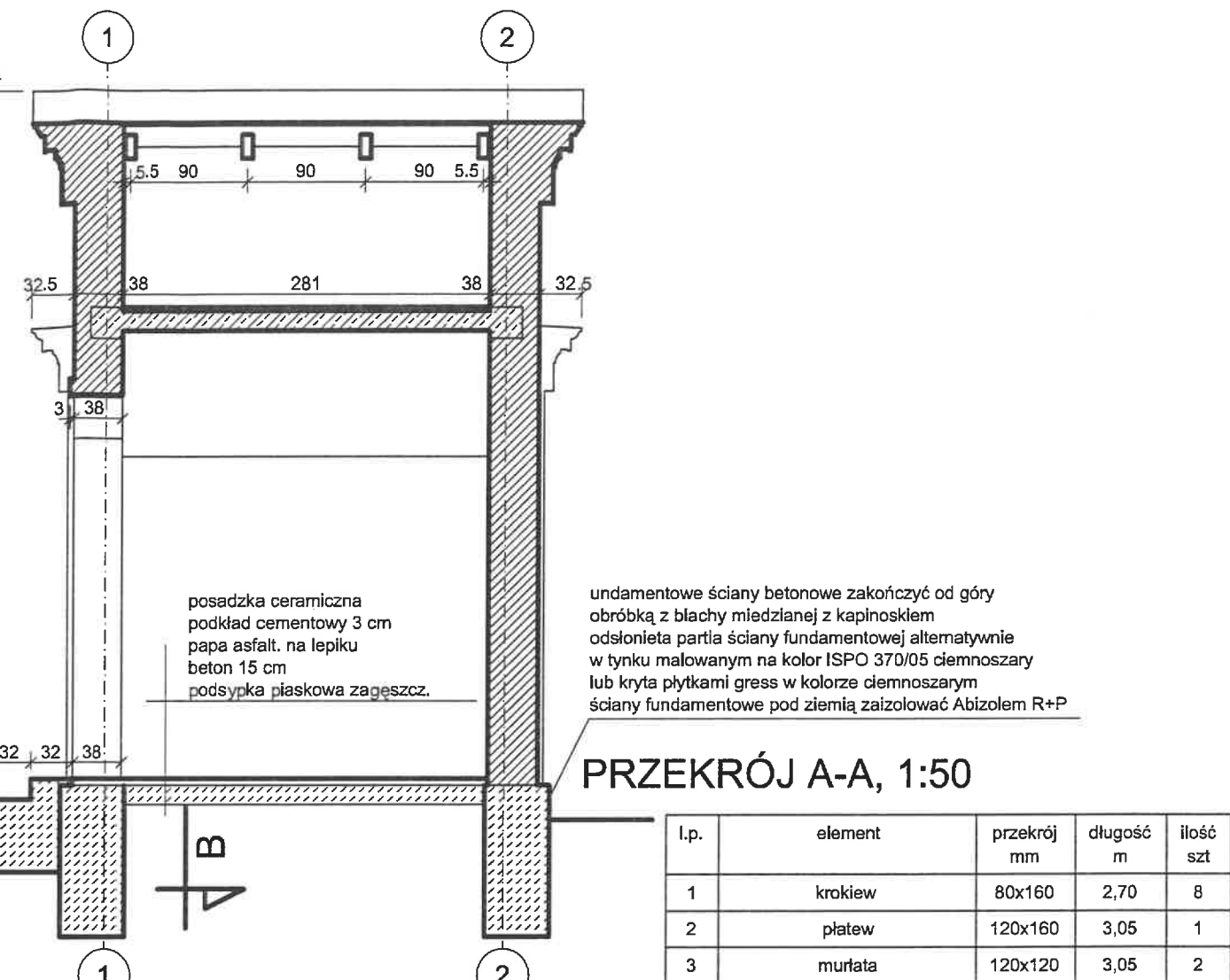
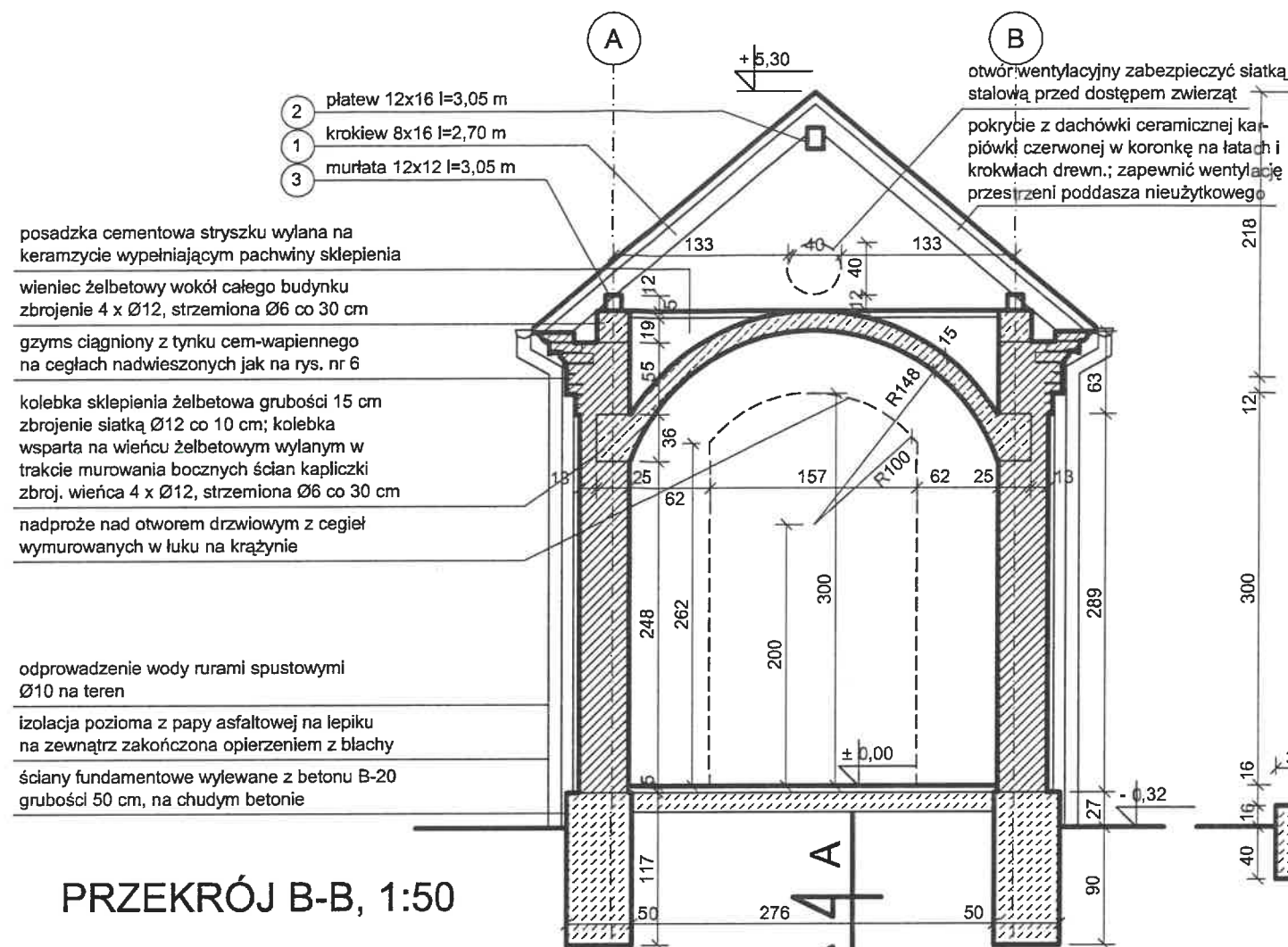




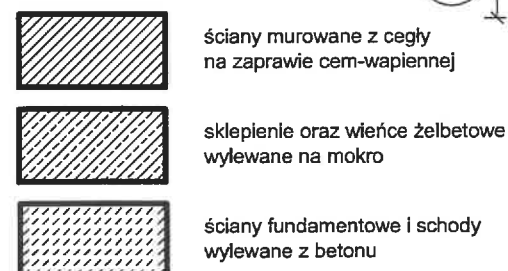
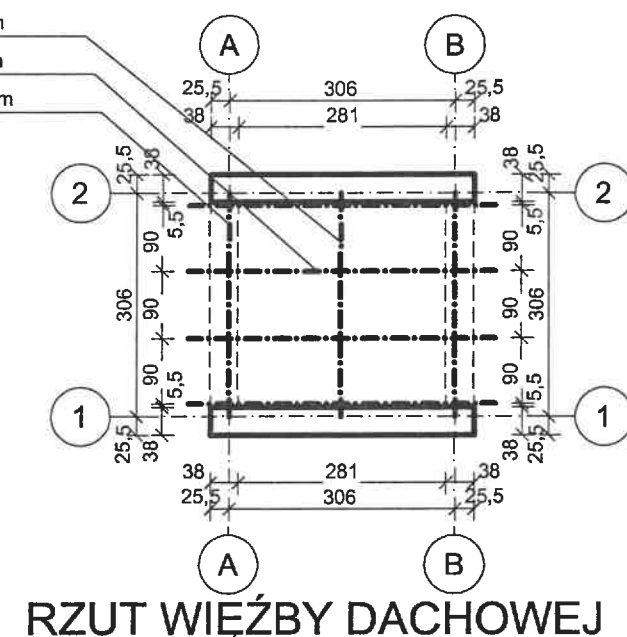
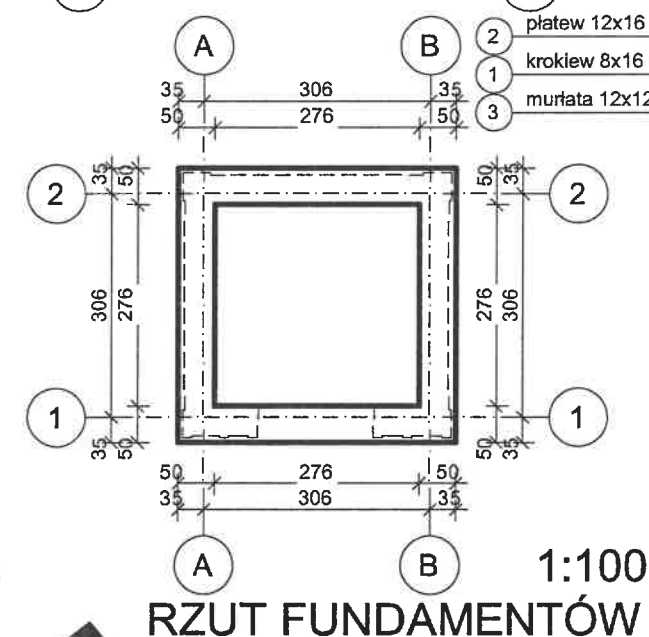
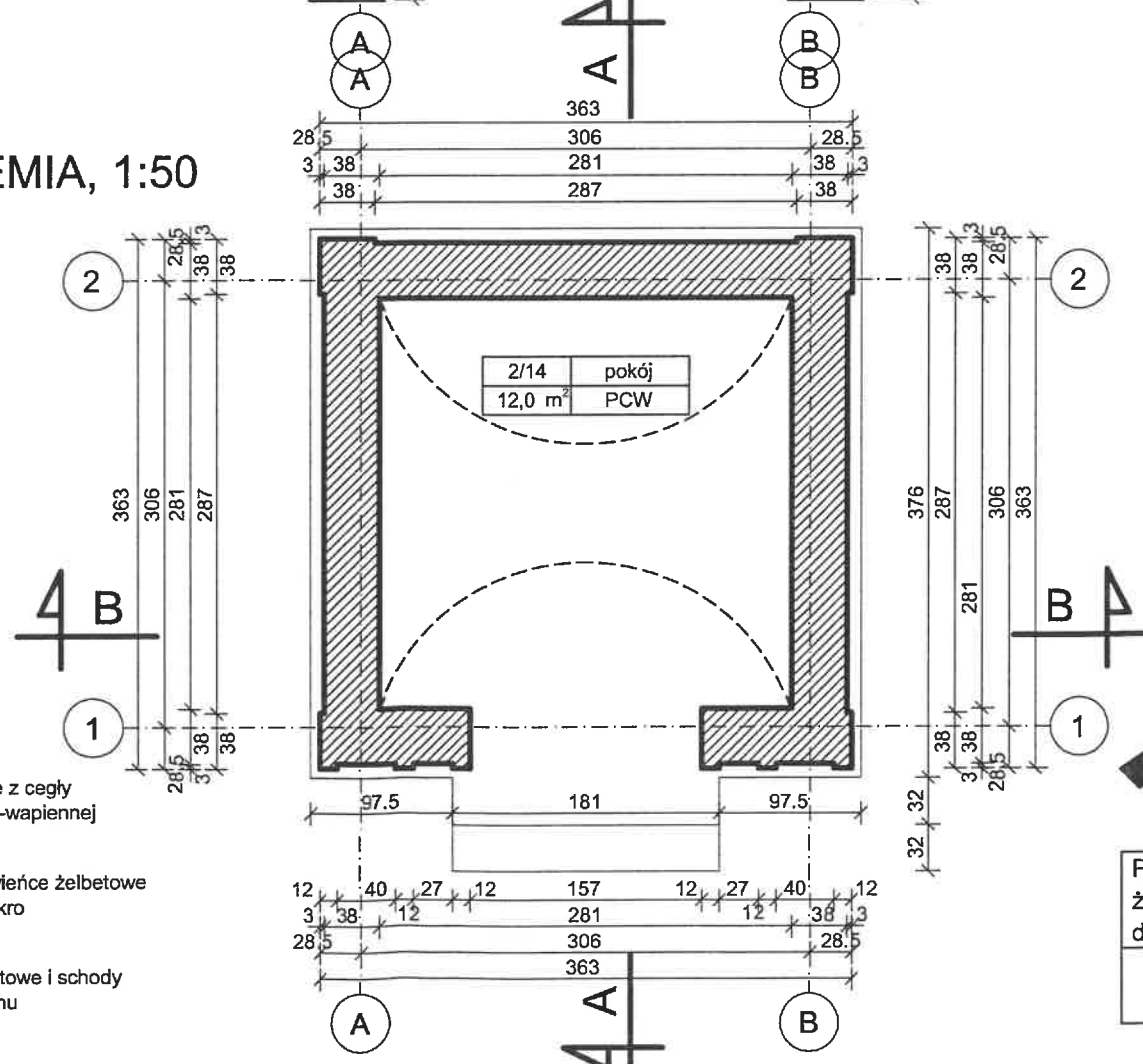
Projekt odtworzenia kapliczek Kalwarii Jadwi-
 żańskiej w Lasku św. Jadwigi, Lubiąż,
 dz. 832 AM-1 obręb Lubiąż, Powiat Wołowski

ARTUS Studio architekt.- budowlane	stadium projekt
MAREK OKTABA, 53-008 Wrocław	branża budowl
ul. Porzeczkowa 3, tel.(71)7873613	data V.2018
proj. dr inż. arch.Marek Oktaba, upr.386/85/UW	skala
MAREK OKTABA	
dr inż. architekt	
współautor projektu	
specjalista architektonicznej	
rys. 386/85/UW	

USYTUOWANIE OBIEKTÓW NA ORTOFOTOMAPIE



RZUT PRZYZIEMIA, 1:50



Projekt odtworzenia kapliczek Kalwarii Jadwi-
żańskiej w Lasku św. Jadwigi, Lubiąż,
dz. 832 AM-1 obręb Lubiąż, Powiat Wołowski

RZUTY I PRZEKROJE

ARTUS Studio architekt.- budowlane
MAREK OKTABA, 53-008 Wrocław
ul. Porzeczkowa 3, tel.(71)7873613

proj. dr inż. arch.Marek Oktaba, upr.386/85/UW

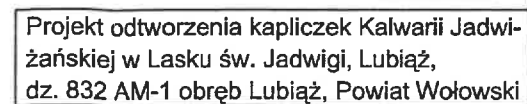
stadium projekt
branża budowl
data V.2018
skala 1:50, 100

MAREK OKTABA
dr inż. architekt
uprawniony projektant
specjalności architektonicznej
rys. 386/85/UW

3

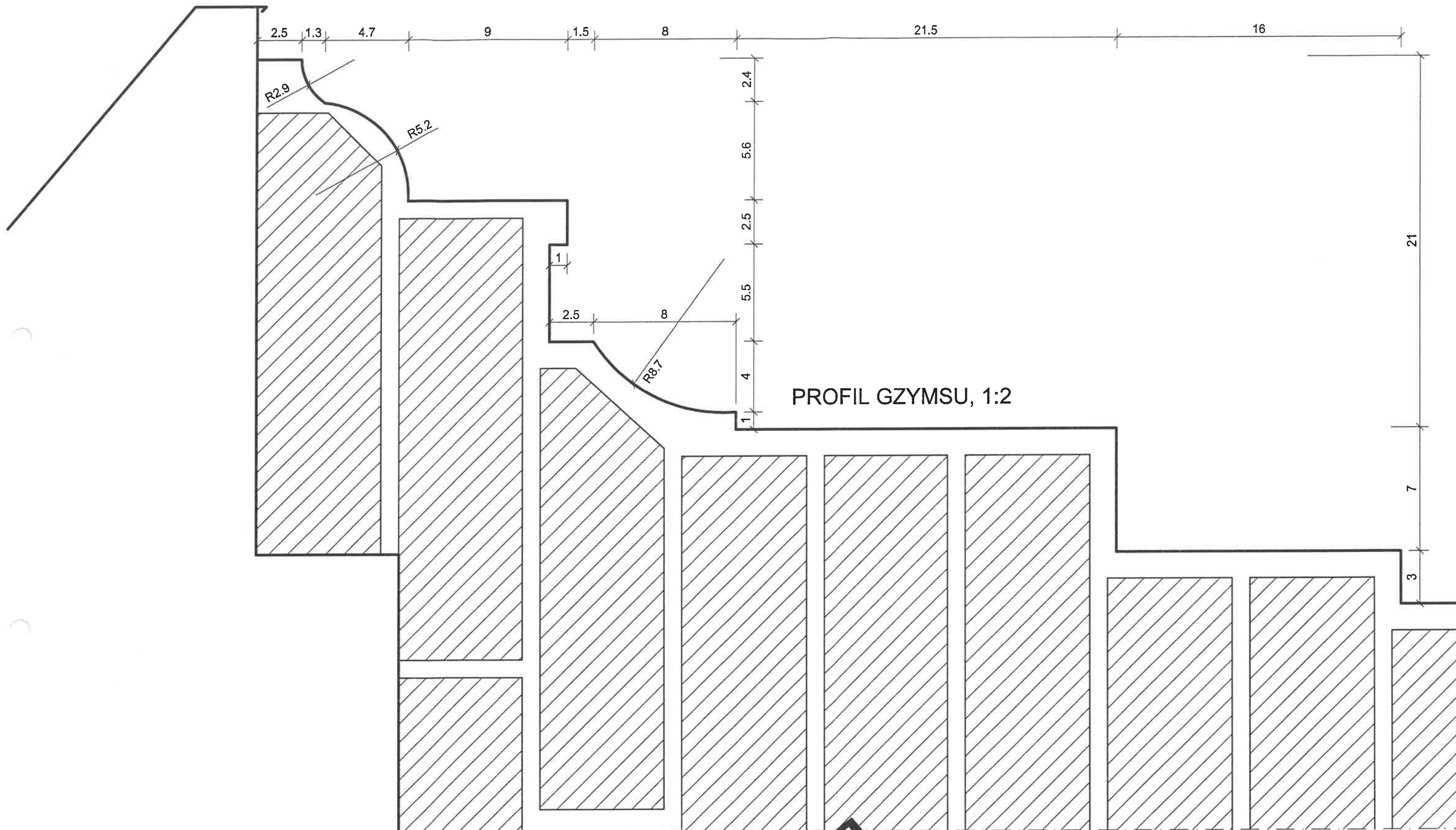


rynny, rury spustowe i obróbki blacharskie z blachy miedzianej lub z materiału w kolorze brązowym



ELEWACJE

ARTUS Studio architekt.- budowlane		stadium	projekt
MAREK OKTABA, 53-008 Wrocław		branża	budowl
ul. Porzeczkowa 3, tel.(71)7873613		data	V.2018
		skala	1:50
i-	proj. dr inż. arch.Marek Oktaba, upr.386/85/UW	MAREK OKTABA dr inż. architekt uprawniony projektant specjalności architektonicznej nr upr. 386 / 85 / UW	
ki		rys.	4



Projekt odtworzenia kapliczek Kalwarii Jadwi-
żańskiej w Lasku św. Jadwigi, Lubiąż,
dz. 832 AM-1 obręb Lubiąż, Powiat Wołowski

DETAL GZYMSU

ARTUS Studio architekt.- budowlane
MAREK OKTABA, 53-008 Wrocław
ul. Porzeczkowa 3, tel.(71)7873613

proj. dr inż. arch.Marek Oktaba, upr.386/85/UW

stadium	projekt
branża	budowl
data	V.2018
skala	1:2

MAREK OKTABA
dr inż. architekt
uprawniony projektant
biuro architektoniczne
ul. Porzeczkowa 3, 53-008 Wrocław
tel. 71 787 36 13
e-mail: m.oktaba@artusstudio.pl
upr. 386 / 85 / UW

rys.

5